

MARTINA MASSULLO

Curriculum Vitae

Dr. Martina Massullo

martina.massullo@uninettunouniversity.net ;

POSIZIONE ATTUALE

2017-2018 Docente-Tutor di Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11), Facoltà di Beni Culturali, Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma.

2018 Chercheuse associée, Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans (IREMAM, UMR 7310), CNRS, Aix-en-Provence, Francia.
<http://iremam.cnrs.fr/spip.php?article4752&lang=fr>

TITOLI DI STUDIO

ott. 2017 **Dottorato di ricerca** in Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11), Aix-Marseille Université (Doctorat "Mondes arabe, musulman et sémitique") e Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Dottorato "Turchia, Iran e Asia centrale"). Relatori: Frédéric Imbert (AMU/IFPO), Roberta Giunta ("L'Orientale"). Titolo della tesi: *Les tombeaux et les épitaphes de Ghazni (Afghanistan) entre le XVe et le XVIIIe siècle*.

nov. 2011 **Laurea Magistrale** in "Lingue e Civiltà Orientali" (classe LM-36), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi di laurea in Archeologia e storia dell'arte musulmana, relatrice : Roberta Giunta. Voto: 110/110 e lode.

feb. 2009 **Laurea Triennale** in "Lingue e Culture del Mondo Moderno" (classe L-11), Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi di laurea in Archeologia e storia dell'arte musulmana, relatrice : Maria Vittoria Fontana. Voto: 110/110 e lode.

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

luglio 2016 Missione di ricerca in Libano finanziata da *Institut Français du Proche-Orient* (Beirut), progetto scientifico: *Étude sur le diacritisme : le point sur les pointes* diretto da Frédéric Imbert.

sett. 2015 Borsa di ricerca di un mese finanziata da *École française de Rome* (EFR), Italia.

ott. 2014 Borsa di mobilità internazionale per una missione di ricerca in Tagikistan finanziata da *Institut Français d'Études sur l'Asie Centrale* (IFEAC), Bourse AMI 2014.

2009-2010 Borsa di studio trimestrale del Ministero degli Affari Esteri italiano e del Ministero dell'Educazione siriano per un corso di perfezionamento della lingua araba, *Arabic Language Institut for Non-Arabic Speakers*, Damasco, Siria.

PROGETTI ARCHEOLOGICI

- 2012- Membro del progetto *Buddhist and Islamic Archaeological Data from Ghazni, Afghanistan. A Multidisciplinary Digital Archive for the Managing and Preservation of an Endangered Cultural Heritage*, Gerda Henkel Stiftung (Düsseldorf), Università degli studi di Napoli “L’Orientale”. <http://ghazni.bradypus.net/>
- 2011- Membro della *Missione Archeologica Italiana in Afghanistan*, direttrice Anna Filigenzi, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.
- 2008- Membro del progetto archeologico *Islamic Ghazni*, direttrice Roberta Giunta, Università di Napoli “L’Orientale”, ex IsIAO – Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente, Roma.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

- ott. 2018- Responsabile della lettura e dello studio di iscrizioni in arabo su reperti afferenti alla collezione di arte islamica del Musée de Beaux-arts de Lyon nell’ambito del progetto: *L’Islam au palais Saint-Pierre. Traitement, analyse et publication d’un fond muséal inédit : les collections islamiques du Musée des Beaux-arts de Lyon*. Dir. Sandra Aube Lorain, Eloïse Brac de la Perrière, Salima Hellal.
- ott. 2017- Collaboratrice per la realizzazione del catalogo digitale e curatrice della collezione di metalli islamici ARON COLLECTION, London, UK.
- sett. 2017-gen. 2018 Stage, Dipartimento di archeologia e arte del mondo islamico, Museo Nazionale d’Arte Orientale “G. Tucci”, Polo museale del Lazio (oggi MuCiv), Roma.
- 2016 Short-listed (ultimo livello del processo di selezione) per una posizione a tempo determinato come Curator of Islamic Collections, The British Museum, Middle East Department, London, UK.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- feb. 2018 Lezione di epigrafia islamica per studenti di Master, séminaire d’Archéologie et art islamiques « Introduction à l’art en Iran et Asie centrale », Université Paris 1-PanthéonSorbonne.
- 2014-2017 Responsabile del seminario di Epigrafia islamica per studenti di Laurea Magistrale (25h per anno) presso la cattedra di Archeologia e storia dell’arte islamica, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma.
- ott.-giu. 2014 Tutorato afferente al corso di Metodologia della Ricerca per gli studenti di Master I e Master II *Monde arabe, musulman et hamito-sémitique*, specialità *Recherche*. Département d’Études Moyen-Orientales, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, Francia.
- luglio 2014 Corso intensivo di Lingua Araba (40h) presso Académie des Langues Anciennes, AixMarseille Université, CNRS/CPAF, Digne-les-Bains, Francia.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI

- sett. 2018 “The cities of the silent : Burial sites, tombs and epitaphs from Ghazni in Timurid and Mughal periods”, Tavola rotonda franco-italiana *Testi e contesti. Ricerche in corso sul mondo iranico orientale (IX-XV sec.)*, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Palazzo Du Mesnil, Napoli, Italia.
- luglio 2017 “L’épigraphie funéraire de Ghazni : nouvelles données pour une contribution à l’histoire de la ville à l’époque post-mongole (Afghanistan, XIIIe-XVIIIe siècles)”, atelier *La mort et ses inscriptions : peintures, poésies, mémoriaux*. 2ème Congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, INALCO, Parigi, Francia.
- feb. 2016 Poster: “Les ziyārāt de Ghazni : essai de reconstitution de la topographie des lieux de dévotion”. *International workshop : the Ghaznavid and their neighbours, New Researches on Eastern Iranian World (10th – 12th c.)*. CNRS/Sorbonne Nouvelle Paris-3, Parigi, Francia.
- luglio 2015 “The Islamic Ghazni Project” in *Graduate Students Meeting “Futures Perspectives”*, 11th Conference of the Ernst Herzfeld Society for Islamic Art and Archaeology “Encompassing the Sacred in Islamic Art and Architecture”, Otto-Friedrich Universität, Bamberg, Germania.
- mag. 2015 “Traces de la domination timouride et moghole a Ghazni (Afghanistan) : sources littéraires et données épigraphiques”, seminario *Sources écrites et supports matériels : méthodologie des sciences auxiliaires pour l’histoire du monde arabo- musulman médiéval*, IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence, Francia.
- ago. 2014 “Shapes and Voices of Marble: Ghazni Funerary Monuments”, panel *Islamic Ghazni: Epigraphic Memory and Material Culture*, Chair: Lisa Golombek (Royal Ontario Museum). International Society for Iranian Studies Tenth Biennial Conference, Montréal, Quebec.
- dic. 2013 Poster: “Islamic Ghazni. Ongoing Researches: Marble Tombstones (15th-18th century)”, *International Conference on the Safeguarding of Afghan Cultural Heritage*, UNESCO e Università degli studi di Napoli “L’Orientale”. Palazzo Du Mesnil, Napoli, Italia.
- giu. 2013 “Origine, évolution et diffusion des différentes styles d’écriture monumentale en Iran et en Asie Centrale”, Seminario *Histoire des écritures-Statut de l’écrit et de la forme*, IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence, Francia.
- apr. 2013 “Late Funerary Monuments from Ghazni: Some Morphological and Epigraphic Considerations”, panel *Islamic Ghazni : New Data and Research Perspectives*, Chair: Robert Hillenbrand (Edinburg University). Symposia Iranica: First Biennial Graduate Conference on Iranian Studies, St. Andrews University, St. Andrews, UK.

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

- 2018 *Ghazni Sacred Landscape. Ziyārāt, shrines and burials form the Ghaznavid period to the Modern Age*, Martina Massullo, Valentina Laviola (eds.), BAR Publishing (in preparazione).

- 2018 « The mausoleum of Muḥammad Šarīf Ḥān Revisited (in preparazione).
- 2018 « Une inscription au nom d’Akbar. Écho du pouvoir moghol à Ġaznī (Afghanistan) », *Vicino Oriente*, XXII, p. 213-225.
- 2015 « Marble Tombs from Ghazni (15th-18th centuries): Morphological and Epigraphic Remarks », *Eurasian Studies*, 13, p. 54-67.
- 2014 « Exploration du matériel épigraphique funéraire d’époque islamique au Tadjikistan. Nouvelles découvertes et anciens travaux de l’école tadjike », *Working Paper – Publications en ligne de l’Institut Français d’Études sur l’Asie Centrale*, 10/12/2014.
<http://f.hypotheses.org/wpcontent/blogs.dir/1268/files/2014/12/WP6-Martina-Massulo.pdf>
- 2012 Fiche-catalogue « Marble tomb », UNESCO Virtual Museum: *Common Heritage: A Museological and Educational Approach to the Dialogue of Cultures and Civilizations*,
<http://www.unesco.org/culture/museum-for-dialogue/index.php>

LINGUE

Italiano (madrelingua)

Inglese (ottimo)

Francese (ottimo)

Arabo (molto buono)

Persiano (buone capacità di lettura, scrittura e traduzione)

Spagnolo (elementare, buona comprensione della lingua scritta)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Roma, 04/11/2018